

典藏 今藝術

ARTCO
NOV/2013
www.artouch.com

- +(非)影像對談
張照堂的攝影世界
- 用故事拼湊出的世界景觀
第12屆里昂雙年展
- 由顏色開始發想的設計
東京「獵取顏色」展
- 香港活化廳未獲續約事件

+ FEATURE

當收藏做為 一種策展

COVER STORY

ART FOR THE MASSES 4

向京 + 瞿廣慈 ×
林秀偉 + 吳興國

NT 180



43

蔡雲程、白滄沂

藍色交響與天雕不朽

位於台南的藝術天際畫廊，日前推出兩位重量級藝術家作品聯展，蔡雲程的油畫揉合東方詩意和西方現代繪畫，主要的繪畫意象來自於他所身處的城市，他將藍色分為七個色度，畫中的內涵在深淺交織不同的藍色之中呼應、對話，達到一種特有的平衡與統一，也構成他藝術表達中主要的語彙，創立所謂的「藍色畫派」，奠定他藍色交響曲與藍色組曲的風格。雕塑家白滄沂的作品蘊含傳統質樸之美，但線條和造型卻饒富現代感，其最為知名的作品《昇華》為倫敦維多利亞與亞伯特博物館（V & A Museum）所典藏，他的雕塑大多以各類木質為主要材質，如扁柏、紅檜、松、櫟、肖楠等，作品不僅經常受邀到國外展出，也裝置在國內許多重要地點，如南投縣埔里 228 紀念碑的《圓而不圓》和台中縣豐原 921 愛心紀念公園《起舞》等，無論是室內的擺置或戶外的裝置，白滄沂的雕塑皆與不同的空間場域和生活進行一場場藝術的對話。賴欣欣·台南

42

吳光禹

風景感知

水彩的人文印象高雄資深藝術家吳光禹，在學生時期受到羅清雲的啟發後，便開啓他對藝術創作的喜愛，爾後雖從事廣告設計的教職並兼職設計實務，但仍在水彩創作中不斷努力精進，將自身素居的南台灣環境，透過透明層疊的水彩技巧表現在畫布上。日前於正修科技大學展出累積多年的作品，畫中描繪具有城市人文的特色和對自然環境魅力的感動，大多為台灣農村的景致與海邊港口的風情，包括建築、海洋、港口、漁船、林間風光或雲彩，圖像畫面帶有一種特殊的歷史情懷，在展現南台灣特有的陽光與水氣的同時，蘊含著光、影、天空、雲彩和水波之間相互交映的節奏和律動。在寫生繪畫之時，吳光禹不僅僅是捕捉事物的變化，畫下眼前所見的風景樣貌，更將所見所感，轉化為自身對於眼前景致的感動與感知後，把情緒轉化在畫布上，因此一幅幅的水彩畫作，總是能將觀者的眼睛帶往風景的深處，觸動也喚起觀賞者內心對於自身所處土地的感動。賴欣欣·高雄

44

芭梅菴·埃米亞

門之彼端

智利裔藝術家芭梅菴·埃米亞（Pamela Hevia）日前於小畫廊展出最新系列作品「門之彼端」，以歐洲古董布料原先的歷史脈絡為背景，透過版印的手法加入個人情境式的詮釋，順應著布料原有的花紋，在其中創造出自我的人物表現和圖騰，堆疊出層次交錯的空間感，營造出一股特殊的氛圍，這些畫面初見像是童話故事般的敘事情節，細細觀賞卻又發現是如此貼近生活細節。埃米亞在創作中所選擇使用的「布料」，原本便帶有一種可用的目的性及功能性，此次用以創作的古董花布，更是具有歷史與文化的符號語言，在藝術家的構思和印製後，布料成為承載並表現作品的媒介，而其原有的花紋圖樣也跳脫符號性的表現，共同轉化並建構藝術家個人的創作語彙，表達其內心的真實和實在以及她對文化的關懷和生活的感動，並萃取出一種強烈的精神抽象性。賴欣欣·高雄



42

42

吳光禹 | 出航討海 79x100cm
2004 正修科技大學提供

43

蔡雲程與白滄沂雙個展現場一景。
(攝影/賴欣欣)

44

芭梅菴·埃米亞 Pamela Hevia |
未燃的熨烈 木刻版印於 20 世紀
初法國布料、印花棉布、線
59x73cm 2013 小畫廊提供