

ART INVESTMENT

典藏投資

國寶戰爭?!

獸首回歸 圓明園風雲再起

COVER ARTIST

洪凌 道法自然

SPECIAL REPORT

嘉德二十周年高人氣 樂收26億生日大禮
 郭維國「慾圖·吉祥」 王定乾·譚精忠都說讚
 佳士得夜拍捷報 常玉裸女身價再破億元台幣

三百瓦的共鳴 蘇笑柏「大境」國美館發聲
 香港巴塞爾萬眾矚目 藝術北京獨攬大局
 紐約變天! 斐列茲藝博會王者降臨



ART FAIR

左：高雄的小畫廊（show gallery）推薦智利藝術家芭梅拉·埃米亞（Pamela Hevia）以東方意象濃厚的錦緞作為創作媒材，極為細膩精緻。（攝影／陳意華）
 右：帝塚山畫廊（TEZUKAYAMA GALLERY）展出野田万里子（Mariko Noda）2011年的作品。（攝影／陳意華）

就有成交。Masataka Contemporary 帶來藝術家下條沙惠子的作品，輕鬆有趣的風格對準年輕藝術市場的胃口。來自東京的椿畫廊（Gallery Tsubaki），銷售狀況也不錯，今年推出台灣藏家熟悉的山本麻友香、中村萌、高橋舞子、北村奈津子、牧野永美子等作品，而其中Karin Iwabuchi的《Drink my tears》第二天旋即售出，此作旁邊的人偶據悉為藝人郭采潔買下的。來自神戶的川田畫廊（KAWAKA Gallery），2007年甫成立後，2011年起固定參展，今年再度推出去年推廣的藝術家Tomoya Tsukamoto的作品，經過兩年與藏家的交流與互動，也逐漸有所成效。來自東京Hppgr Gallery Tokyo是時尚設計先鋒H.P.FRANCE旗下的藝術部門，藝術總監戶塚憲太郎（Kentaro Totsuka）今年特地帶來元田久治（Hisaharu Motoda）等藝術家作品。象徵人類文明符號的城市，在元田久治的作品裡是傾頹的、破落的，藉此隱喻現代人類如廢墟般的心靈。由於展位欠佳的關係，今年的銷售狀況略受影響，但卻難掩作品深

厚的張力。

高雄的小畫廊（show gallery）旗下的智利藝術家芭梅拉·埃米亞（Pamela Hevia）是這次的亮點。取得西班牙版畫博士學位的芭梅拉，以布面版畫的古老技法作為表達藝術創作的形式，對她而言，構圖的形式是其次，主要還是在挑戰材質對創作形式的可能性，她專注於材料的選用，從不同布料與印製、縫補等技術間發現趣味。她的作品隱含難以言喻的「懸念」氛圍，企圖喚醒觀賞者對自己周遭人事物的反思，一如作品中那森林中謎樣的女子般，其作品詢問度極高，強烈地吸引觀者的注目。台中的大河美術主推藝術家劉哲榮，作品詢問度相當高，不少藏家紛紛下手，參展期間雕刻家楊柏林也前來欣賞劉哲榮的雕塑作品。台南德鴻畫廊亦帶來旗下經營的年輕藝術家如林宜寬、吳詠潔、林書楷等作品，也都有不錯的銷售成績。而像是一票人票畫空間、首都藝術中心、萬葉國際藝廊等，在展覽期間都有不錯的成績。中國錦瑟畫廊藝術家耿德法，其作品結合學術性與市場性，讓作品內涵更深刻。

首度參展畫廊開紅盤

雖然今年參展畫廊數量與去年相當，比較有趣的是出現了多家第一次參展的畫廊。例如日光大道藝廊、金魚空間、K空間等。台灣畫廊日光大道藝廊，首展即以銷售數量高達45件居冠。以複合式餐飲、藝術空間起家的日光大道藝廊，帶來巴塞隆納藝術家金·提爾（Guim Tió）的肖像畫，作品價位從1萬到6萬之間。藝術家在雜誌紙、時尚海報上作畫，先以有機溶劑將海報人物的樣貌溶掉，再以自創的「眼睛手術」，保留、覆蓋、重組、再造臉上的各個部位，重新賦予人物的性格與面貌。從每幅肖像畫中感受到一種強烈的、且淡漠的疏離



元田久治（Hisaharu Motoda）《Indication-Tokyo Dome City》，版畫，60×85cm，2012。（Hppgr Gallery Tokyo提供）