

ART.INVESTMENT

典藏投資

COVER ARTIST

精神的符號
——當代藝術中的張羽



傳奇

那些年，我們一起拍的經典

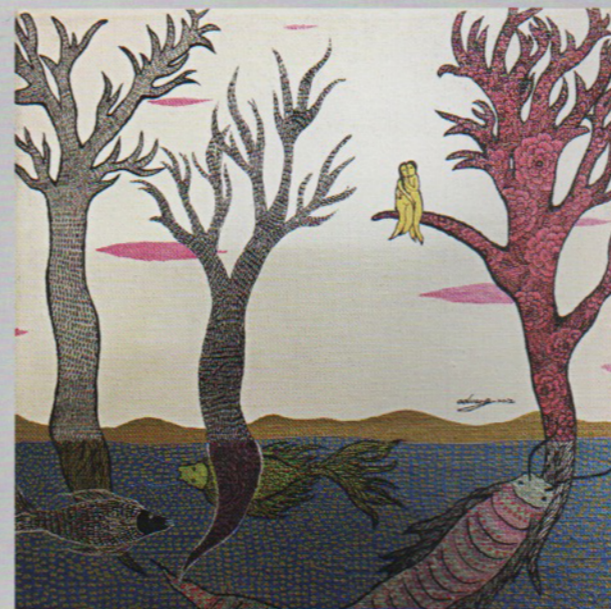
專訪王雁南、寇勤、李艷鋒

二十

SPECIAL REPORT

春拍解碼 撿漏作品大公開！
專訪曹興誠 直擊八大珍藏

清翫雅集新龍頭 翁明顯主打文創牌
前進雕刻之森 在富士山腳下迎接洪易
紐約一線觀察 軍火庫藝博會盛況不再？
人生「飲家」唐英年 紅酒專拍大勝利



左：阿緹蓉 (Adirong) 《依偎在河畔的繡絲絮語》，壓克力、畫布，24.5×24.5cm，2012。（乙皮畫廊 iP Art Gallery）
右：芭梅菴·埃米亞 (Pamela Hevia) 《憂鬱的幻象》，木刻印於19世紀布料僅一版，44.5×59 cm，2013。（小畫廊 Show Gallery）
下：吳宥鈺《愛消逝在秘密花園中II》，水墨綜合媒材，35×104cm，2013。（晴山藝術中心 Imavision Gallery）



Fine Art今年則帶來漆原夏樹 (Natsuki Urushihara) 的作品，漆原夏樹的作品融合佛教的美學同時又擁有當代的意境，獨特且神祕，每個畫面都訴說著一個故事，而每個故事中又有另一個幽禁的世界。這股神祕的魅力一步步引領藝術愛好者進入她的世界，由筆筆細膩的手法帶領，不自覺的陷入視覺與心靈的合一場域世界。

亞洲國家擁有相似的歷史背景，卻又同時孕育出各自獨特的文化，中國錦瑟畫廊帶來首屆新星藝術節獲獎藝術家劉巍巍，擅長以擬人化的生物作隱喻與結合，一幅幅表現性很強的作品，細細品嘗卻能在各個角落發現驚人故事，它抽象同時寫實，以當代藝術表達自己的觀點卻不明說，讓大眾自己發掘箇中之妙。同樣來自中國的龍藝榜畫廊，關注於推廣當代藝術，推薦富文化內涵與美學創新的藝術。藝術家黃愷以套色木刻技巧，巧妙地刻畫出中國歷史街景，不僅如此，出現在老街的人物其實是觀者自身。仕女的擺動、孩童的遊戲、現代的服裝與交通工具等等，皆融合了古今東西方文化，黃愷以輕鬆的方式打造一個多元世界，色彩個性鮮明，同時在多層次的畫面下訴說著許多文化經驗。

藝術蔚為潮流之際，台灣畫廊同時也誕生了許多新星，乙皮畫廊來自優美的花蓮，散播感覺及理念的珍惜。推薦藝術家阿緹蓉 (Adirong)，在她的創作中可以找到靈魂與藝術交織的感動，透過細膩的筆觸與直接

的鮮明色彩，表達自我的真實甦醒，在作品前即可感受一股魔幻的吸引力讓人駐足，分享阿緹蓉的世界。

台北晴山藝術中心長期在藝術領域深耕，引介多元藝術文化同時提攜台灣新人，藝術家吳宥鈺使用東方媒材創作，在水墨以及其他複合媒材的層層交疊之下，營造出一股清新淡雅的風采，其對比中西方文化的磨合以及現代與當代的對話，皆可以在創作中一窺端倪，在藝術創作與想法之間找到一個平衡點，藉由繪畫營造藝術家看的氛圍，他的創作主題以現代女子為主，主角微妙的表情與一舉一動都蘊含著不同想法，值得我們細細品嘗。

來自高雄的小畫廊則推薦一位來自南美智利的藝術家芭梅菴·埃米亞 (Pamela Hevia)，其作品有別於一般版畫，她的藝術表現形式以布面版畫創作為主，裝飾性的背景中搭配主題圖像印刷，富有個人獨特風格。創作中畫面上的對比融合故事，描繪著夢想、憧憬、痛苦等等的內心世界，深刻且強烈的情感由無國界的藝術語言激盪心靈的感動。

新潮賞 (Young Art Award) 的作品多采多姿，各自綻放不同魅力，年輕新銳藝術家將靈魂注入藝術創作中，然而空間陳設同樣與藝術作品相輔相成，藝術品在精緻時尚的展覽空間裡占了畫龍點睛的角色。今年 Young Art Taipei 再度與台北喜來登大飯店合作，營造藝術貼近生活的氛圍，讓大眾可以近距離享受藝術帶來的感動。